

Państwowa Akademia Nauk Stosowanych w Nysie

Wydział Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Interpretacja piosenki					Kod przedmiotu			
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		Praktyczny								
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia								
Specjalność		Wokalistyka jazzowa								
Forma studiów		Studia stacjonarne								
Semestr studiów		II-III								
Tryb zaliczenia przedmiotu		Zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS					Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne	Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	1,2	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym		2
				Semestr II	1		0,6			1
				Semestr III	1		0,6			1
	Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć					Waga w %	
Ćwiczenia praktyczne	25	10	15	Zaliczenie na ocenę					100	
Semestr II	25	10	15							
Semestr III										
Razem:		50	20	30				Razem	100%	
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)						Efekty kierunkowe	Formy zajęć	
Wiedza	1.	Posiada wiedzę i zna elementy samodzielnej interpretacji wokalne						K_W07	CP	
	2.	Zna literaturę (podręczniki, nagrania) dotyczące praktyki wykonawczej muzyki estradowej						K_W10	CP	
	3.	Zna techniki interpretacji wokalne						K_W15	CP	
Umiejętności	1.	Posiada praktyczną umiejętność realizacji i wykonania dzieła muzycznego (w tym jazzowego)						K_U04	CP	
	2.	Posiada umiejętności wykonawcze z wykorzystaniem wiedzy teoretycznej w zakresie interpretacji wokalne solowo i zespołowo						K_U07	CP	
Kompetencje społeczne	1.	Posiada podstawy do formułowania własnych sądów na temat własnej interpretacji						K_K06	CP	
	2.	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania wpływające na wykonawstwo wokalne						K_K05	CP	
	3.	Dostrzega możliwości efektywnego wykorzystania wyobraźni w wyborze oryginalnej interpretacji wokalne						K_K04	CP	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	
Semestr II	• Kompozycja roli mówionej i śpiewanej • Komunikacja werbalna /praca ze słowem, dykcja, ćwiczenie pamięci/ • Tworzenie własnego stylu wypowiedzi artystycznej • Interakcja wokalisty i akompaniatora /zespołu akompaniującego		15
Semestr III	• Interpretacja piosenki ludowej • Interpretacja piosenki dla dzieci • Interpretacja poezji śpiewanej • Interpretacja piosenki literackiej • Interpretacja piosenki aktorskiej • Interpretacja standardu jazzowego		15
Razem liczba godzin:			30

Literatura podstawowa:

1	The Real Book vol. 1-2
2	Wielki śpiewnik Agnieszki Osieckiej 1-10
3	Andrzej Zaucha Song Book Vol. I i II

Literatura uzupełniająca:

1	Panek.W., Encyklopedia muzyki rozrywkowej
---	---